



Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		<u>1</u>	<u>2</u>	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Услышать «Летучего голландца»

24.10.2005

Андрей Владимирович Чуловский — известный органист, участник различных международных фестивалей: «Прокофьевская весна» (Донецк, 1999), «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире» (Большой зал филармонии Санкт-Петербурга, 2000), Баховский фестиваль в Нидерландах (2000), Первый Сибирский международный органный фестиваль (Омск, 2003), Международный органный фестиваль в Сорренто (Италия, 2004). Помимо концертных выступлений музыкант является основателем и директором «Творческого центра композитора Андрея Чуловского».



...Море молчит. Туман усыпил его. Слышен шум: скрип мачт, голоса моряков и шелест волн. Все громче, громче... Мистическая картина — корабль-призрак. В его парусах веет ветер, хотя на море штиль. Его невозможно разглядеть сквозь туман. Можно услышать. Тишина. Я слышу, как корабль удаляется. Остальные, наверное, тоже. Тишина. Аплодисменты.

Органист Андрей Чуловский выступает в Новосибирске впервые за 8 лет. Поэтому его выступление в Новосибирской музыкальной специальной школе (колледже) — большое событие. В Изумрудном зале немного зрителей. Это лучшие друзья, как говорит сам композитор.

В программу концерта входят классические композиции, авторский цикл «Из органных путешествий» и сочинения из цикла «24 музыкальные картины по Евангелию».

«...Играл пианист мирового масштаба, и то, что это выступление состоялось на нашем маленьком острове (Нидерланды), можно объяснить не иначе как проявлением чуда».

«...Хоральные прелюдии из «Шведской тетради», принадлежащие Чуловскому, я считаю необходимым назвать восхитительными жемчужинами, отменно сочетавшимися с прекрасными пастельными оттенками звучания органа мастера Адемы».

«...Чуловский пленил слушателя, играя органную музыку, созвучную нашему органному ландшафту. «Тюрингия» — фантазия для органа пронизана симпатией к нашей земле».

Это выдержки из рецензий западных музыкальных критиков на произведения Андрея Чуловского.

— Мы очень счастливы, что сегодня выступает такой уникальный композитор. Он давно не радовал Новосибирск своими концертами, — говорит Александр Тихонович Марченко, директор Новосибирской музыкальной специальной школы.

Органное искусство сравнительно новое в нашей стране, в нашем городе.

— В России, до революции 17-го года, было 2 тысячи органов. В Новосибирске, Омске, Петербурге. После революции разрушены православные, лютеранские, католические храмы, органы исчезли. Новый этап развития — 60 — 70-е годы. Органы стали устанавливать в концертных залах. Интерес публики был огромный, — рассказывает Андрей Чуловский.

Сейчас в Новосибирске несколько органов. Один из них в музыкальной специальной школе, где дети факультативно обучаются органному мастерству. И сейчас в зале много школьников, они вдохновенно слушают музыку.

Энтузиазм, любовь к органному искусству, тяга к прекрасному — качества, которыми должен обладать юный музыкант, тогда он добьется больших успехов, считает композитор. Кто знает, может быть, в будущем они великие музыканты, как Бах, Бетховен, Чуловский...

Концерт Андрея Чуловского — картинная галерея. Картины не видны, но слышны. Капли дождя зарываются в дорожную пыль. Где-то в траве пищат пенцы куропатки, по Северному морю плывет «Летучий голландец». Мир со всеми оттенками в одном зале, на одной сцене, в одних руках...

На снимке: органист Андрей Чуловский.

Ольга РЯБУХА.

Сообщение
в редакцию

Ваше имя

Ваш E-mail

Отправить



Powered by [smARTsite](#), ©2001-2002 [Web-APTель](#)

Использование материалов разрешается с обязательной ссылкой на газету как на источник.

При перепечатке материалов в Интернете ссылка на <http://www.sovsibir.ru> обязательна.

Замечания и предложения по работе сайта высылайте по адресу: info@sovsibir.ru или по т. 314-13-58

Главный редактор **Жаринов Алексей Григорьевич**